

**муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 8
Советского района Волгограда»**

**Квест-игра «Тайны Картинной галереи»
(подготовительная группа)**

Красникова Наталья Васильевна,
воспитатель, 1 квалификационная категория

Волгоград 2026г.

Цели и задачи

Цель: через квест-игру сформировать у детей целостное представление о живописи как виде искусства, развить способность самостоятельного анализа художественного произведения и творческого самовыражения.

Задачи:

- **Познавательные:** закрепить знания о жанрах живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, жанровая сцена); познакомить со средствами выразительности (цвет, линия, композиция, ритм).
- **Речевые:** развивать связную речь при описании картины; обогащать словарь образными выражениями, искусствоведческими терминами в доступной форме.
- **Художественно-эстетические:** развивать эстетическое восприятие, эмоциональный отклик на произведение; формировать навык аргументированной оценки.
- **Социально-коммуникативные:** формировать навыки командного взаимодействия, распределения ролей, совместного принятия решений.

Инновационные (ФИП): развитие критического мышления, проектной инициативы, цифровой грамотности (при наличии техники), междисциплинарных

Материалы и оборудование

- **Репродукции картин:** 8–10 произведений разных жанров (И. Левитан «Золотая осень», И. Шишкин «Утро в сосновом лесу», В. Серов «Девочка с персиками», И. Машков «Натюрморт с фруктами», В. Васнецов «Богатыри», З. Серебрякова «За завтраком» и др.).
- **Карта галереи** (нарисованная, формат А3): 5 залов, соединённых дорожками.
- **Ключи-фрагменты:** 5 элементов «Главной картины» — вырезанные части (небо, дерево, дом, река, солнце), которые собираются в единый пейзаж.
- **Маршрутные листы** для каждой команды с печатью/эмблемой галереи.
- **Карточки-задания** для каждого зала.
- **Бейджи с ролями:** Капитан, Картограф, Художник, Исследователь, Сказочник.
- **Творческие материалы:** акварель, кисти, фломастеры, цветная бумага, клей, ножницы, заготовки.
- **Реквизит:** верёвка-ограждение, мольберты (или подставки), «таблички» с названиями залов, лупы, «перчатки Хранителя» (тканевые), сундучок для ключей.
- **Аудио:** фоновая музыка (К. Сен-Санс «Карнавал животных», П. Чайковский «Времена года» — фрагменты).

- **Цифровое** (опционально): планшет или проектор для показа 1–2 коротких видеофрагментов (до 2 мин).

Роли внутри команды

Роль	Кто выполняет	Обязанности
Капитан	Ребёнок	Координирует команду, следит за маршрутным листом, принимает решение о переходе в следующий зал
Картограф	Ребёнок	Отмечает пройденный зал на карте галереи, следит за маршрутом
Художник	Ребёнок	Отвечает за творческие задания — зарисовки, дорисовки, создание фрагментов
Исследователь	Ребёнок	Рассматривает картину через «лупу», находит детали, отвечает на вопросы-загадки
Сказочник	Ребёнок	Придумывает историю по картине, озвучивает командное решение

Вводная часть (5–7 минут)

Место: групповая комната (старт квеста).

Атмосфера: приглушённый свет, на столе — запечатанный конверт с сургучной печатью, рядом — карта галереи и сундучок. Звучит лёгкая инструментальная музыка (фрагмент из «Времен года» П. И. Чайковского).

Действия воспитателя (в роли Главного Хранителя): *Воспитатель собирает детей в круг, создаёт интригу:*

Воспитатель: «Ребята, сегодня в наш детский сад пришло таинственное письмо. Его оставил Хранитель Картинной галереи. Он просит нас о помощи».

Воспитатель вскрывает конверт, читает письмо (текст можно адаптировать, ниже — готовый вариант):

«Дорогие юные исследователи!

В галерее произошло чудо: картины «ожили» и спрятали свои секреты. Чтобы галерея снова открылась для посетителей, команды должны пройти по всем залам, разгадать загадки картин, собрать ключи-фрагменты и восстановить «Главную картину галереи».

Дети рассматривают карту галереи: на ней 5 залов, соединённых дорожками.

Воспитатель: «Мы разделимся на две команды. У каждой команды будет свой маршрутный лист. В каждом зале вас ждёт задание и ключ-фрагмент. Собрав все фрагменты, мы восстановим Главную картину и откроем галерею!»

Распределение ролей в командах (по бейджам): Капитан, Картограф, Художник, Исследователь, Сказочник. Воспитатель кратко поясняет обязанности каждой роли. Команды получают маршрутные листы и отправляются по своим маршрутам (можно сделать разную последовательность залов для команд, чтобы избежать скопления детей).

Основная часть (40–50 минут)

Зал 1. «Зал пейзажа» — Загадки природы (8–10 минут)

Реквизит: репродукции И. Левитан «Золотая осень», И. Шишкин «Утро в сосновом лесу», А. Саврасов «Грачи прилетели»; карточки с названиями времён года; цветные карточки; листы с начатыми линиями (волнистая — река, прямая — горизонт).

Ход заданий:

1. **«Найди время года».** Дети соотносят репродукции с карточками «весна», «лето», «осень», «зима». Исследователь ищет детали на картине, которые помогают определить время года (опавшие листья, тающий снег и т. п.). Капитан фиксирует ответы в маршрутном листе.
2. **«Цветовая палитра».** Команда выбирает 3 главных цвета для каждой картины и раскладывает цветные карточки под репродукциями. Художник комментирует выбор: «Здесь много жёлтого и коричневого — это цвета осени».
3. **«Продолжи линию».** Художник дорисовывает пейзаж по заданному настроению: «спокойный» (плавные линии) или «бурный» (резкие, динамичные). Воспитатель даёт образец 1–2 штрихов, если детям сложно начать.

Результат: команда получает ключ-фрагмент «Небо» и отметку в маршрутном листе. Переход к следующему залу.

Зал 2. «Зал натюрморта» — Вкусные тайны (8–10 минут)

Реквизит: репродукции И. Машков «Натюрморт с фруктами», П. Кончаловский «Сирень», К. Петров-Водкин «Натюрморт со скрипкой»; муляжи или силуэты фруктов, цветов, посуды; карточки с «лишним предметом».

Ход заданий:

1. **«Собери натюрморт».** Команда составляет композицию из муляжей/силуэтов, соблюдая правила: крупный предмет в центре, мелкие по краям, ритм расположения. Капитан объясняет композицию: «Ваза — в центре, потому что она главная, яблоки — вокруг для ритма».

2. **«Найди лишний предмет».** Исследователь находит «ошибку» на карточке (например, машинка среди фруктов) и объясняет, почему предмет лишний: «Это не еда и не посуда, он не подходит к столу».
3. **«Оживший натюрморт».** Сказочник придумывает короткую историю (1–3 предложения) про один из предметов: «Этот кувшин пришёл из далёкой страны, где растут самые сладкие персики». Остальные дети могут добавить по одному предложению.

Результат: ключ-фрагмент «Дерево» (или «Ваза с цветами») и отметка в маршрутном листе. Переход к следующему залу.

Зал 3. «Зал портрета» — Знакомые незнакомцы (10–12 минут)

Реквизит: репродукции В. Серов «Девочка с персиками», И. Репин «Стрекоза», В. Тропинин «Кружевница»; карточки-эмоции; 2 варианта одной картины с 3–5 отличиями; маленькие зеркала и листы бумаги для автопортретов.

Ход заданий:

1. **«Прочитай лицо».** Команда выбирает эмоцию для персонажа и обосновывает: «У девочки лёгкая улыбка, глаза спокойные — значит, она радостная и немного задумчивая».
2. **«Найди отличия».** Исследователь и Картограф сравнивают две версии картины, находят 3–5 отличий и фиксируют их. Капитан следит, чтобы отличия назывались точно: «Цвет платья другой», «Появился цветок в руке».
3. **«Автопортрет».** Каждый ребёнок рисует свой мини-автопортрет, стараясь передать «главный цвет» своего настроения. Художник помогает с композицией (лицо в центре, пропорции).

Результат: ключ-фрагмент «Дом» (или «Фигура человека») и отметка в маршрутном листе. Переход к следующему залу.

Зал 4. «Зал жанровой живописи» — Истории на холсте (10–12 минут)

Реквизит: репродукции В. Васнецов «Богатыри», З. Серебрякова «За завтраком», А. Венецианов «Вот-те и дедушкин обед»; карточки-подсказки с вопросами.

Ход заданий:

1. **«Замри — оживи!»** Команда «оживляет» одну картину: дети замирают в позах персонажей, точно повторяя композицию. Остальные угадывают, какую картину «оживили». Воспитатель помогает: «Илья Муромец смотрит вдаль — рука ко лбу, Добрыня достаёт меч».

2. **«Что было до? Что будет после?»** Исследователь определяет, что происходит «сейчас» на картине. Команда обсуждает версии «до» и «после». Сказочник озвучивает общий рассказ (3–4 предложения).
3. **«Интервью с героем».** Один ребёнок «становится» персонажем картины и отвечает на вопросы команды от его лица: «Как тебя зовут?», «Что ты чувствуешь?», «О чём ты думаешь?». Воспитатель помогает формулировать вопросы.

Результат: ключ-фрагмент «Река» (или «Дорога») и отметка в маршрутном листе. Переход в финальный зал.

Зал 5. «Зал восстановленной картины» — Творческая мастерская (10–15 минут)

Реквизит: большой лист (А2 или ватман), клей, кисти, акварель, фломастеры; собранные ключи-фрагменты; заготовки деталей.

Ход заданий:

1. **«Собери Главную картину».** Команды приносят все фрагменты и вместе собирают единую композицию на большом листе. Фрагменты наклеиваются, дорисовываются недостающие детали.
2. **«Назови картину».** Сказочник предлагает название и объясняет замысел (2–3 предложения): «Мы назвали её "Солнечный день у реки", потому что в ней есть небо, дерево, дом, река и солнце — всё, что нужно для радости».
3. **«Открытие галереи».** Обе команды представляют свои картины друг другу. Воспитатель: «Галерея открыта! Секреты картин возвращены»

Заключительная часть и рефлексия (5–7 минут)

Церемония Хранителя. Воспитатель вручает каждому ребёнку «Диплом Юного Исследователя Искусства»

Рефлексивные вопросы (по кругу):

- «Какой зал был самым интересным и почему?»
- «Какое задание показалось самым трудным?»
- «Если бы ты был художником, какую картину ты бы нарисовал?»
- «Что нового ты узнал о картинах?»

«Копилка впечатлений». Дети опускают в сундучок Хранителя карточку с одним словом-впечатлением (или рисуют символ). Воспитатель записывает слова со слов детей.

Делается общее фото с Главной картиной и дипломами